

♪……出演者の紹介……♪

オトノミコト

.....

2015年、ヴァイオリンとギターのDuoとして結成、2016年には1st Demo CDを発売。関西を中心にさまざまなジャンルで演奏活動を行っている。

Guitar

高松 宏至 Hiroshi Takamatsu

13歳でエレキギターを始め、17歳から大手音楽事務所所属ミュージシャンのサポートミュージシャンを担当。ライブ、録音をはじめ、年間100本を超える演奏を行う。現在、場所やジャンルを問わず関西各地で演奏活動を行う。また楽曲提供など（神戸市の震災イベント関連）も行う。音楽雑誌



「Young Guitar」音源コンテスト入賞。二胡とROCKのフュージョンバンド「蛇道」のメンバー。

Violin 加茂 夏来 Natsuki Kamo

5歳よりヴァイオリンを始める。兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て、京都市立芸術大学音楽学部音楽学科弦楽専攻卒業。第62回全日本学生音楽コンクール中学校の部大阪大会入選。第10回関西弦楽コンクール優秀賞受賞。第8回大阪国際音楽コンクールファイナル入選。2008年、大植英次プロデュース「大阪クラシック」に参加。イタリアにてローマ国際音楽祭「Rome concerti del tempietto」「THE MUSIC FESTIVAL OF NATIONS」に出演。これまでにヴァイオリンを富永弘子（現：弘子モイジー）、林恵理、A.ナドソン、大谷玲子の各氏に、ヴィオラを小峰航一氏に師事。大阪芸術大学演奏要員。

Cello 島田 瑠萌 Rumo Shimada

5歳よりチェロを始める。作曲家としても知られるチェロの名手、ダーヴィド・ポッパーの没後100年を記念する「ポッパーチェロコンクール」にて、大学生の部銅賞受賞。第8回全日本芸術コンクールにて、チェロ部門関西大会、全国大会共に最高位受賞。堤剛、秋津智承、倉田澄子、クリストフ・ヘンケル、山崎伸子、ヴォルフガング・ベッチャー各氏の公開レッスンを受講。北口晋之、北口大輔、斎藤建寛、林裕各氏に師事。相愛大学音楽学部卒業。斎藤秀雄奨学生。ソロの他にもプロオーケストラへの客演や、室内楽にも意欲的に取り組んでいる。



兵庫県立加古川南高等学校 音楽鑑賞会

平成30年3月19日(月)



ギター&ヴァイオリンデュオ  
オトノミコト  
と  
チェリスト  
島田 瑠萌  
による

Joint Concert



協力：NPO法人関西芸術文化支援の森ゆずりは  
若手演奏家を支援し、地域の皆様の心に響く音楽をお届けします！！  
<http://yuzuriha-art.or.jp/> Tel. 070-5652-8878



## Program



### ～ オープニング ～

♪ 情熱大陸 / 葉加瀬太郎

### ～ クラシックの名曲より ～

♪ G線上のアリア / バッハ

♪ オペラ“カルメン”より「ハバネラ」/ ビゼー

### ～ 楽器紹介 ～

♪ 白鳥 / サン＝サーンス (チェロ)

♪ 愛のロマンス / 映画『禁じられた遊び』より (ギター)

♪ チャルダッシュ / モンティ (ヴァイオリン)

♪ プリンク・プランク・プランク / ルロイ・アンダーソン  
(ピチカート奏法の紹介)

### ～ クラシックとポップスの融合 ～

♪ カノン / パッヘルベル

(ポップス音楽でも多数使われるコード進行について)

### ～ ここ1年よく耳にした曲 ～

♪ Beauty and the Beast / 映画“美女と野獣”より

♪ 映画“君の名は。”メドレー

～ なんでもないや・前前前世 ～

## Anecdote

♥ ヴァイオリニストの**葉加瀬太郎**さんが「情熱大陸」を作曲したときのイメージ、「南米大陸を30分くらいジェットコースターで縦断する感じ」だそうです。

♥ 実は、ちまたによく流れている「G線上のアリア」という曲は、**バッハ**が作った「管弦楽組曲 第3番」のなかの「アリア」を後世のヴァイオリニスト、**アウグスト・ウィルヘルミ**がヴァイオリンのG線のみを使って弾く曲にアレンジしたものです。

♥ 今では世界一、二位を争う人気オペラ「**カルメン**」の初演は不評で、物語が進むに連れて観客が減っていき、最後はほとんどいなくなったとか。そのわずか3ヶ月後に**ビゼー**は37歳の若さで亡くなり、最期の言葉は「カルメン、なぜ……？」でした。

♥ 「**白鳥**」を作曲した**サン＝サーンス**は、音楽家であるだけでなく、科学者でもあり、哲学者でもあり、詩や小説を書く文筆家の顔もあれば、天文学や占星術まで極めてしまったという天才で、近代の**レオナルド・ダ・ヴィンチ**と言われました。

♥ 「**禁じられた遊び**」は、反戦の訴えを詩的につづったフランスの**ルネ・クレマン**監督による不朽の名作で、子役の二人のあまりに純真な演技と情感豊かな哀切なギターの調べが今も人々の心に残っています。

♥ イタリアの作曲家**モンティ**の「**チャルダッシュ**」はもともとマンドリンのために書かれた曲で、チャルダッシュはハンガリー語で「酒場」という意味のチャールダに由来します。

♥ 「**プリンク・プランク・プランク**」の**ルロイ・アンダーソン**は他にもちょっと風変わりな曲を作っています。「**タイプライター**」という曲では本物のタイプライターが楽器として使用され、忙しいオフィスの情景をユーモラスに描写しているのです。

♥ **パッヘルベル**の「**カノン**」のコード、カノン進行(C-G-Am-Em-F-C-F-G)を使ったヒット曲の何と多いことか！ZARDの「**負けないで**」、AKBの「**ヘビーローテーション**」他、あれもこれも……！Youtubeにもカノンコードメドレーなど興味深いものがあがっています。

♥ 「**美女と野獣**」のヒロインの名前、**ベル**はフランス語で「美しい」という意味だとか。また、ディズニー版の野獣の絵は、7つの生き物(たてがみはライオン、頭と髭はバファロー、眉毛はゴリラ、目は人間、牙はイノシシ、体は熊、足と尻尾はオオカミ)が合成されているそうです。

♥ 大ヒットを記録した長編アニメーション映画「**君の名は。**」、映画の中に出てくる曲の全てをBGMも含め『**RADWIMPS**』というグループが作っているそうですが、本日はその中から2曲をメドレーで演奏します。